

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ

(наименование дисциплины (модуля))

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)
51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных
программ**

**Профиль подготовки/специализация
Звукорежиссура зрелищных программ**

**Квалификация (степень) выпускника
Специалист**
(бакалавр, магистр, специалист)

Форма обучения *очная*, заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

ОПК-6	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<p>ОПК-6.1 –знает роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества; основные термины и понятия в области информационных технологий; характеристики базовых информационных процессов сбора, передачи, обработки, хранения и представления информации, а также средства реализации базовых информационных процессов.</p> <p>ОПК – 6.2. Умеет осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач, выбирать и применять современные программные средства; работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и корпоративных</p>	<p>Знать: Основные понятия виды, свойства измерения и кодирования информации; стандарты государственных требований о защите информации. Основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; - информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры.</p> <p>Уметь: применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной</p>
-------	---	--	---

		<p>информационных системах;</p> <p>ОПК – 6.3. Владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации; навыками работы с различными программными продуктами</p>	<p>компетентности.</p> <p>Владеть: навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; - методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.</p>
ПК-1	<p>Способен осуществлять озвучивание и(или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p>	<p>ПК-1.1. Знает: – Технологии и инструментарий звукорежиссуры</p> <p>ПК-1.2. Умеет: – Настраивать совместно с инженерно-техническим персоналом звуковое оборудование и системы звукоусиления</p> <p>ПК-1.3. Владеет: – Приемами и технологиями создания комплекса звукотехнических средств, необходимых для проведения сценических постановок, культурно-массовых программ, концертов</p>	<p>Знать: – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование – Цифровые аудиотехнологии – Слуховой анализ – Теорию и историю музыки – Физические основы звуковой электроники – Режиссуру и мастерство актера – Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений</p> <p>Уметь: – Пользоваться инструкциями по эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы. – Коммутировать и эксплуатировать совместно с инженерно-техническим персоналом звуковое</p>

			<p>оборудование</p> <ul style="list-style-type: none"> – Пользоваться техникой звукоусиления, средствами оперативной технологической связи и коммуникаций – Организовывать и проводить для зрителей и исполнителей озвучивание и(или) звукоусиление в закрытых помещениях и на открытых пространствах – Установить и подключить микрофоны согласно схеме расстановки – Составлять технический райдер звукового оборудования – Формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры составляющих звукового ряда сценического произведения – Работать с мониторными и зальными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы – Создавать необходимый динамический и частотный баланс, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному
--	--	--	---

			<p>замыслу сценического произведения</p> <ul style="list-style-type: none"> – Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Приемами и технологиями коммутации звукового оборудования – Приемами и технологиями настройки звукового оборудования – Приемами и технологиями подбора микрофонов, составление схем расстановки микрофонов и работа со схемами расстановки микрофонов – Приемами и технологиями составления технического райдера звукового оборудования – Приемами и технологиями озвучивания и звукоусиления в закрытых помещениях и на открытых пространствах во время репетиций и выступлений (в зале и на сцене) – Приемами и технологиями обеспечения технического качества звукового ряда в процессе озвучивания и(или) звукоусиления сценического произведения
--	--	--	---

			<p>– Приемами контроля работоспособности звукового сценического оборудования</p> <p>– Приемами и технологиями субъективного (слухового) и объективного (технического) контроля звукового ряда сценического произведения</p>
ПК-4	<p>Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p>	<p>ПК-4.1. Знает:</p> <p>– основные понятия, принципы и технологические процессы формирования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p> <p>ПК-4.2. Умеет:</p> <p>– Разрабатывать совместно с режиссером и(или) продюсером концепцию звукового ряда сценического произведения</p> <p>ПК-4.3. Владеет:</p> <p>– Приемами и технологиями создания звукового ряда сценического произведения</p>	<p>Знать:</p> <p>– Акустические основы звукорежиссуры</p> <p>– Музыкальную акустику</p> <p>– Психоакустику</p> <p>– Звуковое оборудование</p> <p>– Цифровые аудиотехнологии</p> <p>– Слуховой анализ</p> <p>– Звуковой дизайн</p> <p>– Теорию и историю музыки</p> <p>– Музыкальную драматургию</p> <p>– Массовую музыкальную культуру</p> <p>– Современные проблемы создания и использования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p> <p>Уметь:</p> <p>– Создавать</p>

			<p>необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения</p> <p>– Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве.</p> <p>– Создавать финальный звуковой ряд сценического произведения из имеющихся звуковых компонент</p> <p>Владеть:</p> <p>– Приемами и технологиями разработки совместно с режиссером (продюсером) концепции звукового решения сценического произведения</p> <p>– Приемами и технологиями трансляции звукового ряда сценического произведения на высоком техническом и художественном уровне</p> <p>– Приемами и технологиями контроля качества звукового ряда сценического произведения</p> <p>– Приемами и технологиями оценки качества звукового ряда сценического произведения</p>
ПК-5	Способен	ПК-5.1. Знает:	Знать:

	<p>осуществлять экспертную оценку звучания сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p>	<p>– Звукорежиссуру культурно-массовых представлений и концертных программ</p> <p>ПК-5.2. Умеет:</p> <p>– Ориентироваться в стилях и методах звукорежиссерской работы</p> <p>ПК-5.3. Владеет:</p> <p>– Способностью и готовностью формировать суждения о качестве и художественном уровне продукта деятельности звукорежиссера</p>	<p>– Акустические основы звукорежиссуры</p> <p>– Музыкальную акустику</p> <p>– Психоакустику</p> <p>– Режиссуру и мастерство актера</p> <p>– Слуховой анализ</p> <p>– Звукорежиссуру театральных постановок</p> <p>– Звукорежиссуру концертных программ</p> <p>Уметь:</p> <p>– Формировать грамотную оценку художественной и технической стороны звучания</p> <p>– Консультировать сотрудников по вопросам качества звучания</p> <p>– Работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией</p> <p>– Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве</p> <p>– Ориентироваться в стилях и методах звукорежиссерской работы</p> <p>Владеть:</p> <p>– Приемами и технологиями оценки качества звучания согласно протоколам оценки</p> <p>– Способностью и готовностью консультировать сотрудников по</p>
--	--	--	---

			вопросам качества звучания – Способностью и готовностью к взаимодействию с другими структурными подразделениями, участвующими в процедуре экспертной оценки
ПК-7	Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки	<p>ПК-7.1. Знает:</p> – Современные тенденции формирования и развития звукорежиссуры сценических искусств <p>ПК-7.2. Умеет:</p> – Использовать информацию о новинках звукотехнического оборудования и программного обеспечения для решения творческих задач <p>ПК-7.3. Владеет:</p> – Способностью и готовностью к отслеживанию тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрению новых технологий звукозаписи, звукоусиления и озвучивания	<p>Знать:</p> – Виды управленческих решений в области звукорежиссуры сценических искусств, формы их принятия и реализации <p>Уметь:</p> – Обосновать стратегические, тактические и оперативные управленческие решения по ключевым аспектам профессиональной деятельности в области звукорежиссуры сценических искусств – Оценить возможные последствия принимаемых решений для функционирования звукорежиссера – Результативно осуществлять сотворчество с представителями других профессий в творческом коллективе – Проявлять креативность профессионального мышления <p>Владеть:</p> – Способностью и готовностью создавать комфортную психологическую среду

			для участников мероприятия, позволяющую максимально реализовать потенциал исполнителей
--	--	--	--

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания

2.1. Задания реконструктивного уровня:

Практические и индивидуальные:

Слуховой анализ и эстетическая оценка качества фонограмм на основе слухового контроля.

Семинары

Семинар «Способы звукорежиссерского воздействия на естественный тембр»

Вопросы:

- Особенности естественных тембров звуковых источников.
- Влияние акустического пространства на естественные тембры
- Особенности работы звукорежиссера с тембрами в различных акустических пространствах

Семинар: «Целостная оценка качества звукозаписи»

Вопросы:

- Основные параметры субъективной оценки звучания фонограммы.
- Особенности субъективного восприятия.
- Методы слухового анализа качества звучания фонограммы.

Семинар: «Стилевые особенности музыки различных направлений»

Вопросы:

- Стилевые особенности академической музыки
- Стилевые особенности рок-музыки
- Стилевые особенности аутентичной музыки

Практические задания

1. Практический письменный сравнительный анализ по протоколу ОИРТ двух разных звукозаписей разных периодов одного музыкального произведения академического стиля для камерного ансамбля или камерного оркестра с солистом.

2. Практический письменный сравнительный анализ по протоколу ОИРТ двух разных звукозаписей разных периодов одного музыкального произведения академического стиля для симфонического оркестра или симфонического оркестра с солистом.

3. Практический письменный сравнительный анализ по протоколу ОИРТ двух разных звукозаписей одного музыкального произведения академического стиля XX века для симфонического оркестра или симфонического оркестра с солистом.

4. Практический письменный сравнительный анализ по протоколу ОИРТ двух разных звукозаписей одного музыкального произведения одного из современных стилей XX.

Вопросы к зачету в 4 семестре (ПК-1)

1. Основные виды фонографической стилистики.
2. Фонографическое пространство и его формирование.
3. Деление акустического пространства на планы.
4. Многоплановость и многопространственность в музыкальной фонографии.
5. Техническая реализация пространства и планов.
6. Естественные тембры источников музыкальных звуков.
7. Влияние акустического пространства на естественный тембр.
8. Необходимость и способы звукорежиссерского воздействия на естественный тембр.
9. Темброво-спектральная композиция фонограммы.
10. Статические и динамические звуковые пространства.
11. Анализ факторов, влияющих на субъективную оценку качества звукозаписи.
12. Критерии протокола оценки фонограмм.
13. Акустическая обстановка в фонограммы, пространственное впечатление.
14. Прозрачность фонограммы.
15. Музыкальный баланс фонограммы.
16. Тембры звуковых источников в фонограмме, естественность передачи тембров отдельных инструментов, голосов, групп, комфортность звучания фонограммы в целом.
17. Характеристика исполнения.
18. Искажения звука, нарушение частотной характеристики, помехи, шумы.
19. Инструментовка (аранжировка).
20. Звукорежиссерская техника.
21. Стерефоничность, стереофоническое разрешение, стереофонический

баланс, ширина стереобазы, моносовместимость фонограммы

Вопросы к зачету в 5 семестре (ПК-4)

1. Практическая субъективная оценка заданных музыкальных фонограмм различных музыкальных стилей.
2. Аутентичная музыка - особенности исполнения и звучания, тембральные и динамические особенности, особенности реализации пространства.
1. 3. Музыка академических направлений - особенности исполнения и звучания, тембральные и динамические особенности, особенности реализации пространства.
3. Этническая музыка - особенности исполнения и звучания, тембральные и динамические особенности, особенности реализации пространства.
4. Музыка эстрадно-джазовых направлений - особенности исполнения и звучания, тембральные и динамические особенности, особенности реализации пространства.
5. Рок-музыка - особенности исполнения и звучания, тембральные и динамические особенности, особенности реализации пространства.
6. Поп-музыка - особенности исполнения и звучания, тембральные и динамические особенности, особенности реализации пространства.
7. Электронная музыка - особенности исполнения и звучания, тембральные и динамические особенности, особенности реализации пространства.
8. Влияние акустического пространства на естественный тембр.
9. Роль звукорежиссера в процессе создания и оценки музыкальных фонограмм.
10. Ошибки звукорежиссеров в концертной работе.
11. Виды спектров различных инструментов. Классификация тембров.
12. Запись музыки. Этапы технологического процесса записи музыки.
13. Громкость тональных звуков/
14. Музыкальный слух. Виды музыкального слуха.
15. Развитие музыкального слуха у музыкантов и звукорежиссеров.
16. Цветной слух или фонопсия.
17. Слуховая система и её основные функции.
18. Абсолютные и дифференциальные слуховые пороги.
19. Основные характеристики слухового восприятия; восприятие громкости, высоты и тембров звучаний, в том числе консонансов, диссонансов, вибрато, биений и др.
20. Классификация струнных музыкальных инструментов. Система звукообразования и конструктивные особенности.
21. Типы и характеристика оркестров.
22. Симфонический оркестр. Составы, рассадка (типовые). Музыкальная характеристика. Варианты размещения микрофона.

23. Джазовые оркестры. Джазовое трио и его роль. Варианты составов джазовых оркестров: квартет, квинтет, секстет и др.
24. История развития музыкальных стилей XX.
25. Пространственная локализация.
26. Особенности реализации пространства.
27. Влияние на естественный тембр звука. Цифровые фильтр.

Вопросы к экзаменам в 6 и 7 семестрах. (ПК-1, ПК-4, ПК-6)

Практическая субъективная оценка заданных музыкальных фонограмм различных музыкальных стилей

1. Основные стилевые параметры музыки разных стилей и направлений
2. Основные особенности жанров вокальной и инструментальной музыки.
3. Параметры слуховой эстетической оценки музыки.
4. Объективные и субъективные критерии эстетической оценки фонограммы.
5. Влияние особенностей музыкального строя на субъективную эстетическую оценку.
6. роль тембра инструментов в процессе эстетической оценки качества фонограммы.
7. Аутентичная музыка - особенности исполнения и звучания.
8. Тембральные и динамические особенности, особенности реализации пространства в аутентичной музыке.
9. Музыка академических направлений - особенности исполнения и звучания
10. Тембральные и динамические особенности, особенности реализации пространства в музыке академических направлений.
11. Этническая музыка - особенности исполнения и звучания
12. Тембральные и динамические особенности, особенности реализации пространства в этнической музыке.
13. Музыка эстрадно-джазовых направлений - особенности исполнения и звучания.
14. Тембральные и динамические особенности, особенности реализации пространства в музыке эстрадно-джазовых направлений.
15. Рок-музыка - особенности исполнения и звучания.
16. Тембральные и динамические особенности, особенности реализации пространства в рок-музыке.
17. Поп-музыка - особенности исполнения и звучания.
18. Тембральные и динамические особенности, особенности реализации пространства в поп-музыке.
19. Электронная музыка - особенности исполнения и звучания.
20. Тембральные и динамические особенности, особенности реализации пространства в электронной музыке.

Критерии оценки:

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«неудовлетворительно»/ не зачтено	ставится, если студент не продемонстрировал как результат обучения необходимые знания, умения и навыки

Автор (составитель) – Ст.преподаватель Емцев П.М.